

第14回全国大会プログラム（個々に選択して下さい）

[ごあいさつ](#)・・・・・・・・・・・・・・・・金銅 英二（日本電子キーボード音楽学会代表） 3

[基調講演 AIと音楽産業の未来 ～ヒトと機械が共に感動を作る世界を目指して～](#)
 ・・・・・・・・・・・・・・・・田邑 元一（ヤマハ株式会社、東京藝術大学） 4

[ポスターセッション出展者](#) 阿方 俊、五十嵐 優、市川 侑乃、楠田 しおり、齋藤 康之、坂井 康二、
 中村 真貴、松本 裕樹、森松 慶子・金銅 英二（共同発表）、阿方 俊・和智 正忠（共同発表）
 ・・・・・・・・・・・・・・・・ 6

[ラウンドテーブル① アコースティック楽器と電子オルガンの共生](#)
 —ハイレゾを含む音源制作、演奏会を通して見えてきた課題と将来性—・・・・・・・・ 7
 発表者：深田 晃（洗足学園音楽大学）、赤塚 博美
 ファシリテーター：柴田 薫 書記：金銅 英二

[ラウンドテーブル② 電子ピアノ・ICTを使う音楽教育の将来像を追求する-II](#)
 —ブレンドミーティングを通して授業内容を探る—・・・・・・・・・・・・・・・・ 8
 発表者：井上 洋一、赤津 裕子
 鈴木 泰山（株式会社ピコラボ）
 ファシリテーター：田中 功一 書記：小倉 隆一郎

[ラウンドテーブル③ タテ線譜・ユリディスとは何か - IV —現状・課題・将来—](#) ・・ 1 0
 報告者：*タテ線：阿方 俊 *自動伴奏：齋藤 康之
 話題提供者：五十嵐 優、太田恵美子、小澤 真弓、小熊 達弥、坂井康二、戸引小夜子他
 ファシリテーター：和智 正忠 書記：齋藤 康之

研究発表

- ① [エレクトーン事始め-I—幻のエレクトーン \(E0 No. 5A\) に見るエレクトーン音楽の今—](#)
 ・・・・・・・・・・・・・・・・阿方 俊／鱸 真次（設計者；DVD） 1 2
- ② [電子キーボードがつなぐ ICT と学校音楽](#)・・・・・・・・・・・・・・・・安井 正規 1 3
- ③ [ユリディスの幼稚園および高齢者施設における活用事例と将来](#)・・・・・・・・・・・・・・・・齋藤 康之／坂井 康二 1 4
- ④ [中国電子オルガン専門教育のカリキュラム調査](#)・・・・・・・・・・・・・・・・張 珏達 1 5
- ⑤ [「ikotoHD」による創作とその課題—小・中学校音楽科での活用に向けて—](#)
 ・・・・・・・・・・・・・・・・石川 裕司 1 6
- ⑥ [ユリディス \(Eurydice\) 活用による電子キーボード3D音響システムの考察](#)
 ・・・・・・・・・・・・・・・・小熊 達弥 1 7
- ⑦ [ディスアビリティを持つ生徒の鍵盤指導](#)
 ・・・・・・・・鍵盤療育指導研究ネットワーク（新井芳枝、佐保 淳子、檜垣由紀） 1 8
- ⑧ [保育者養成における電子ピアノの効果的な活用法](#)・・・・・・・・・・・・・・・・林 麻由美 1 9
- ⑨ [PAに対する多角的なアプローチの試み～日中の電子オルガンを使用した実体験を通して～](#)・・・・・・・・・・・・・・・・五十嵐 優 2 0